

TERRE **DI MEZZO**
SCUOLA

**“Quale testo nel mio contesto?”
Proposte per orientare le scelte
di fine anno scolastico**

29 aprile 2026

Webinar con Simona Butò, Sabina Eleonori, Felicita Sala, Kjersti Synneva Moen

**Promemoria: è possibile richiedere copie multiple
o consultare in digitale
il nostro **Catalogo Scuola 2026****



nuove e diverse, che presentino una varietà di prospettive ed esperienze. Questo sarebbe fico!

Il didascalismo tende a distorcere la narrazione, appiattire i personaggi e rovinare la bellezza. La trama si piega verso il punto di vista dell'autore. I protagonisti sono modelli di ruolo, non eroi.¹⁴ Epifanie spuntano dal nulla. Ma il fallimento peggiore dell'impulso didattico è l'incapacità di immaginare che **il bambino non è solo qualcuno a cui insegnare qualcosa. Ci sono generi che insegnano (i libri di testo, le enciclopedie, i manuali e i saggi letterari sono sia per bambini sia per adulti) e libri che vogliono migliorare la salute morale del lettore (libri spirituali, religiosi, di aforismi, di auto-aiuto, auto-miglioramento, auto-perfezionamento).**

Ma la narrativa, o "narrativa artistica", o "narrativa letteraria", è qualcosa di diverso. Aniché imporre una morale, la buona narrativa invita il lettore a creare il senso. La morale è una lezione immutabile (che l'autore codifica in una storia) da incidere nel cervello del bambino. Il senso, invece, è creato in maniera collaborativa:

14 L'eroe serve alla storia, un modello di ruolo serve alla società. La relazione dell'eroe con un codice morale può essere il soggetto dell'intreccio; il modello di ruolo non è mai in dubbio. Ho incontrato tantissime persone che pensano che il comportamento dei personaggi nei libri per bambini debba essere sempre esemplare, per timore che i lettori emulino quello che succede nella storia. Questo fraintende sia i bambini, sia le storie. I bambini non copiano semplicemente quello che vedono nei libri. E i personaggi che prendono decisioni terribili sono il motore della finzione e una delle sue principali delizie.

il bambino porta la sua intelligenza ed esperienza davanti a un'opera d'arte e, insieme agli autori, decide qual è il significato di quella storia per lui.

Certo, impariamo delle cose dall'arte, ma le cose che impariamo, e i modi in cui le impariamo, non sono facili da descrivere. In una cultura educativa sempre più fissata con la quantificazione, lo scrittore per bambini deve sostenere ostinatamente l'ineffabile. Le storie sono molto adatte all'ambiguità, alla complessità, al paradosso e alla contraddizione. **Spesso le parti più belle, nelle storie, sono quei passaggi inspiegabilmente estranei, una parte nodosa, intricata, gommosa, su cui poi non si riesce a smettere di rimuginare.** E una buona storia tende a essere irriducibile. Ma non puoi ridurre una storia a una singola frase senza praticarle una grande violenza. Mi viene in mente Leonard Cohen che legge una poesia in una trasmissione radio e, quando il conduttore gli chiede: "Cosa significa questa poesia?", lui la legge di nuovo tutta.¹⁵ Questo non

15 La domanda più comune che mi fanno quando esce un mio nuovo libro – ed è ancora una conferma che la gente vuole che gli autori di libri per bambini siano dei distributori di lezioni – è: **"Cosa vuoi che imparino i bambini da questo libro?"** Ogni volta mi viene voglia di scagliare l'intervistatore dentro a un lago (a condizione che sappia nuotare, e che il lago sia fastidiosamente freddo, ma non gelato). Certamente c'è una gamma, una vasta gamma, di reazioni estetiche e intellettuali che mi aspetto ogni volta che pubblico una nuova storia, ma **dire ai bambini cosa pensare non è compito mio.** Tutta questa faccenda mi sembra contro la letteratura.

Che noia! *Felicità Sala*

Rita si annoia. Inventarsi qualcosa di divertente per riempire questa barbosa giornata di pioggia sembra davvero impossibile. Chissà se al mondo esistono altre persone che si annoiano quanto lei. E se, tra uno sbadiglio e l'altro, salissero insieme su un autobus? E se poi si gonfiassero come palloni e veleggiassero verso un posto speciale? Su quell'isola, tre nonnine fondano una band, una studentessa parla con le balene, due gemelli viaggiano nello spazio-tempo... E Rita? É ormai impegnatissima con le sue fantasie, quando la mamma la chiama per cena!

Felicità Sala è illustratrice premio Andersen 2020.



16 Euro - 48 pag.
9791259964205





Mentre andavano galleggiando,
notarono qualcosa di luminoso giù in basso.
Qualcosa che suscitò abbastanza interesse
da far scappare fuori
un po' di quel noioso e barboso gas.



Uno dopo l'altro, ondeggiarono dolcemente
verso la loro destinazione.

Ma una volta atterrati, si resero conto
di essere ancora... parecchio annoiati.

Gli altri albi illustrati da Felicità Sala **TERRE** DI MEZZO SCUOLA

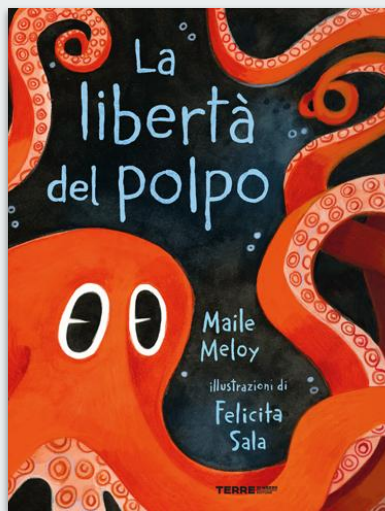


Io non disegno, coloro!

Adam Lehrhaupt, Felicità Sala

Pagine: 32

ISBN: 9788861894693



La libertà del polpo

Maile Meloy, Felicità Sala

Pagine: 40

ISBN: 9788861897540

Divulgazione



Io e il mio cane

Luca Tortolini, Felicità Sala

Pagine: 48

ISBN: 9791259962430

STORIE A FUMETTI E GRAPHIC NOVEL

*Utilissimi da consultare:
i materiali prodotti da
Gloria Ragni e Mara Famularo
per la formazione docenti a SFIDE La scuola di tutti
“Libertà e creatività con il fumetto a scuola”*



**Oscar superstar
(serie, 2 vol.)**

Greg Pizzoli
Pagine: 112
ISBN: 9788861894303

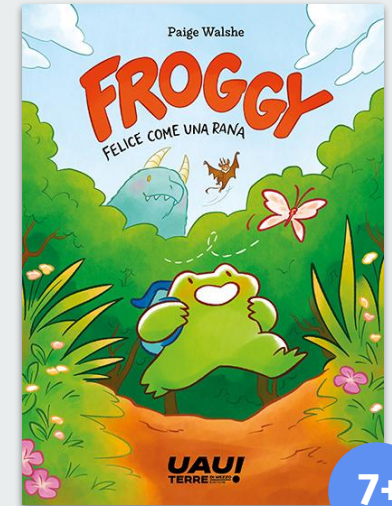
Materiali creativi in appendice



**Zouk. Una magica
principessa (serie, 4 vol)**

Serge Bloch, Nicolas Hubesch
Pagine: 64
ISBN: 9791259964434

Materiali creativi in appendice



**Froggy. Felice come
una rana**

Paige Walshe
Pagine: 144
ISBN: 97912599605

Back to School



18 EURO, 320 pag.
9791259962591

[Materiali disponibili sul sito](#)



18 EURO, 280 pag.
9791259963727

[Playlist canzoni!](#)



22 EURO, 208 pag.
9791259961990

[Laboratorio con l'autore](#)

UAU! Graphic novel | 10+

TERRE DI MEZZO
SCUOLA



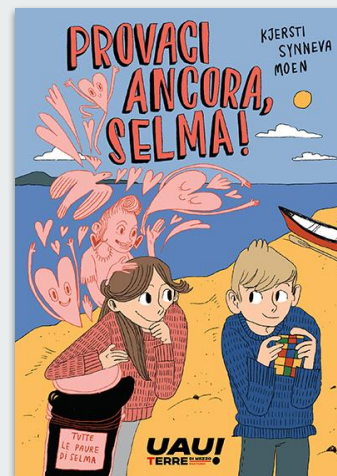
Jane negli abissi

Vera Brosgol

Pagine: 368

ISBN: 9791259964236

Jane è rimasta orfana e le ragazze sole, nella sua epoca, non possono ereditare. Deve trovare un marito, ma non è bella né brillante - lo pensano gli abitanti del villaggio e anche l'orribile cugino che mira al suo patrimonio. Lei non si scoraggia e si dichiara a Peter, di cui è innamorata, ma lui viene rapito da una sirena che, però, non cerca amore, ma un sacrificio per conservare l'eterna giovinezza. Per salvare Peter - e se stessa - Jane dovrà fare l'unica cosa che nessuno si aspetta da lei: tuffarsi nell'oceano profondo e oscuro.



Provaci ancora, Selma!

Kjersti Synneva Moen

Pagine: 264

ISBN: 9791259964403

Selma è timida, ama le attività all'aperto e stare con la sua migliore amica, Devi, e con la tartaruga Albert. Il suo cuore batte per Oskar, compagno di classe carino e un po' impacciato. Ingeborg, che sa tutto su trucchi, acconciature e - a quanto sostiene - sull'amore, decide di mettersi in mezzo e sfida la compagna alla "challenge" più difficile: una delle due dovrà conquistare il cuore di Oskar durante una gita scolastica in canoa. Ma Selma ha il terrore dell'acqua, e Ingeborg lo sa... Cosa accadrà?

Jane negli abissi

Vera Brosgol

*Un graphic novel che sfonda la superficialità della contrapposizione (belli vs brutti) per cercare di indagare una verità scomoda e un grande umano desiderio, quello di **essere amati per ciò che si è veramente**. Una storia perfetta per gli adolescenti.*

([Maria Polita, Scaffale Basso](#))

*Un libro che consiglio ad ogni età perché non è mai troppo tardi per capire che i canoni estetici stanno bene solo nei libri di storia dell'arte e che **nessuno ha il diritto o il permesso di definire chi siamo in base ai nostri corpi**. Inoltre l'autrice ci ricorda la cosa più importante: bisogna prima amarsi e accettarsi e poi innamorarsi. Per Jane sarà proprio così e capirà anche che l'amore quando arriva scompiglia tutto, anche ciò che credevamo immutabile. ([Zebuk](#))*



19 EURO - 368 pag.
9791259964236

Jane e la Sirena



“Vedo...un ragazza che...Ha cominciato a convincersi che l'aspetto non ha importanza...Ma non è così, no? Ha importanza, perché tutti sono d'accordo che abbia importanza. È l'elemento che decide se gli altri ti guardano... Se ti amano. Vedo una ragazza invisibile. No. Non invisibile. A volte incontri delle persone che riescono a vederti dentro, vedere chi sei davvero, anche se cerchi di nascondere”.

Jane. Il coraggio di essere se stessi



I Selkie sono delle creature mitologiche mutaforme appartenenti alla mitologia nordica. Secondo la leggenda vivono nel mare come foche, ma sono in grado di rimuovere il loro manto per assumere un aspetto umano.

Scrive l'autrice Vera Brosgol, russa naturalizzata statunitense:

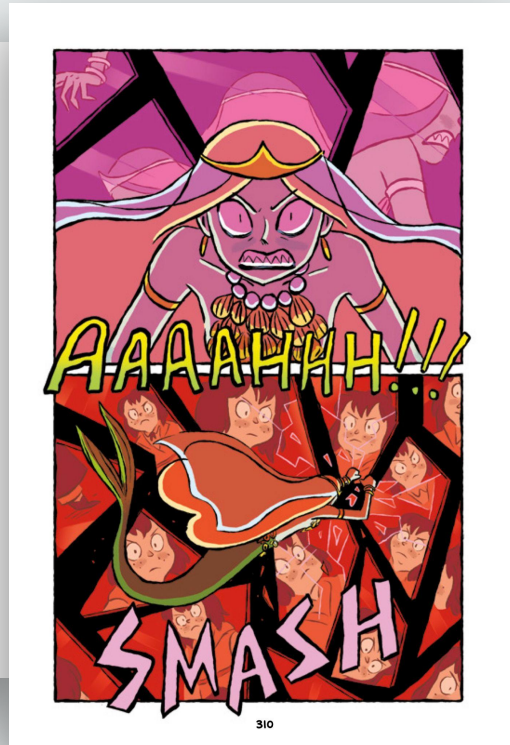
“Sin da quando ero una bambina solitaria che cambiava spesso città e Paese i libri sono stati una costante preziosa nella mia vita. Ora, da adulta, cerco di aiutare i bambini e ad avere la stessa sensazione di essere visti che la lettura ha dato a me”.



La Sirena e il mito dell'eterna giovinezza



308



«Che aspetto hai davvero? Vedo una ragazza disperata. Vedo una ragazza che ha talmente paura della bruttezza che ha dentro di sé... Che farebbe qualsiasi cosa pur di tenerla nascosta. Anche se così fa male agli altri, anche se li uccide».

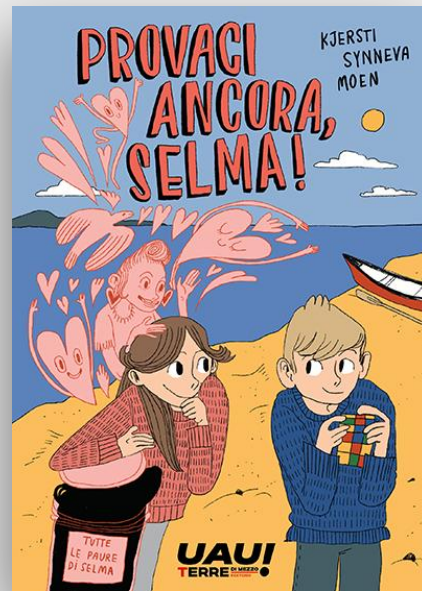
Provaci ancora, Selma!

Kjersti Sinneva Moen

C'è un momento tra la fine dell'infanzia e l'inizio dell'adolescenza in cui la vita assomiglia a una dissolvenza incrociata, si fanno contemporaneamente pensieri da grandi e pensieri da bambini.

La protagonista sta vivendo proprio quell'età di mezzo che è tra le più confuse che attraversiamo. Si confida con la sua tartaruga Albert, ha il terrore dell'acqua, ma per fare colpo su Oskar - per cui ha una di quelle cotte lancinanti che si provano solo quando si sta scoprendo l'amore - si sente pronta quasi a tutto.

(La Stampa, Tuttolibri)



19 EURO - 368 pag.
9791259964236

Innamorarsi in adolescenza, al tempo dei social



I diversi livelli della narrazione. La tartaruga Albert come “flusso di coscienza”



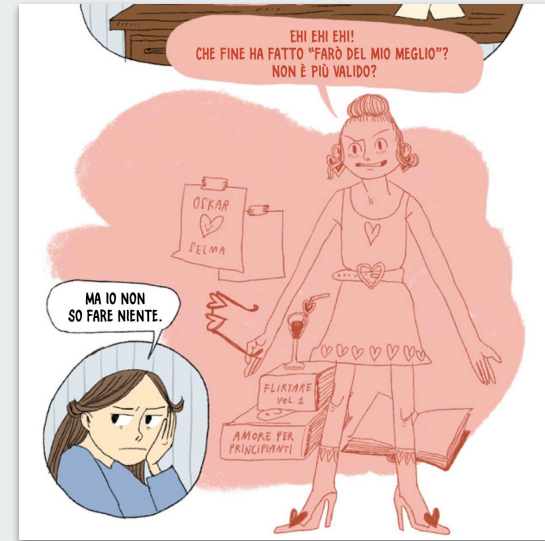
Come vengono vissute “LE REGOLE”?



TRA AMICI



NEL RAPPORTO COI GENITORI



Il titolo nell'ed. originale è "SELMA FA DEL SUO MEGLIO". L'espressione risuona in questi 6 diversi punti nel libro

Prime lettere
Primaria primo ciclo

Prime letture 7+

TERRE DI MEZZO
SCUOLA

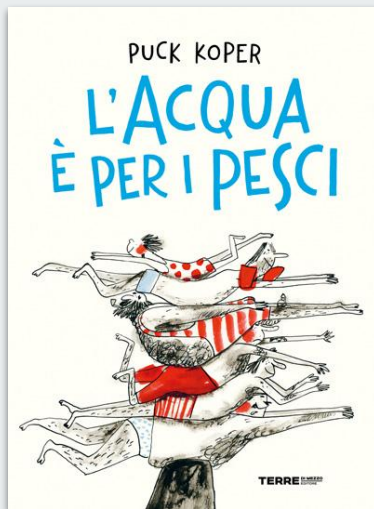


Quando i capelli di papà andarono in vacanza

Jörg Mühle

Pagine: 72

ISBN: 9791259961075



L'acqua è per i pesci

Puck Koper

Pagine: 88

ISBN: 9791259962096

★ **FINALISTA PREMIO STREGA
RAGAZZE E RAGAZZI 2025**



Brutto anatroccolo a chi? Dieci fiabe sottosopra

Giuditta Campello, Ilaria Mancini

Pagine: 112

ISBN: 9791259963734

La montagna dei draghi

Mathieu Pierloot, François Maumont

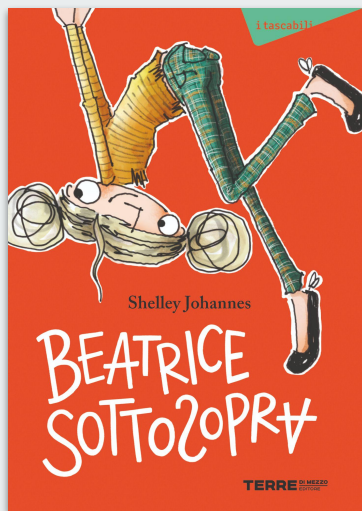
Un ragazzo, due apprendiste streghe, un'anatra di nome Brioche e un cucciolo di drago appena nato... ecco la compagnia più improbabile del regno! Un epico viaggio li porterà fino alla Montagna Tempestosa, dove li attende una draghessa furente in cerca del suo piccolo. Ma quando tutto sembra perduto, a salvarli non sarà un sortilegio, bensì un incantesimo più arcano e potente: la vera amicizia.

Per **iniziare piccoli e giovani lettori al genere fantasy!** Il classico viaggio dell'eroe con ambientazione fantastica qui ha un tocco di **inclusività e ribaltamento degli stereotipi**: il mago saggio è un po' sconsiderato, le protagoniste sono due sorelle dal carattere difficile, il ragazzo (che scopriremo nobile) è senza poteri, e il buffo papero che li accompagna, l'anatra Brioche, si rivela brillante.



14 EURO - 126 pag.
9791259963697

Di prossima uscita in formato pocket

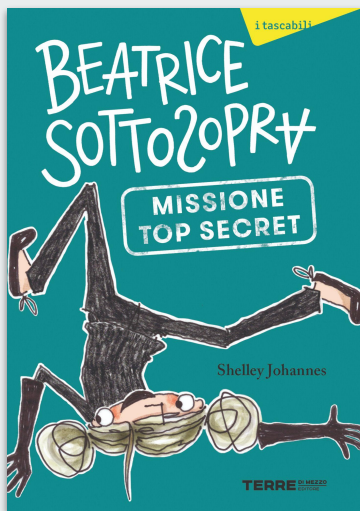


Beatrice Sottosopra

Shelley Johannes

Pagine: 32

ISBN: 9788861894693



Beatrice Sottosopra. **Missione top secret**

Shelley Johannes

Pagine: 40

ISBN: 9788861897540



Beatrice Sottosopra. Il **sabotatore di amicizie**

Shelley Johannes

Pagine: 48

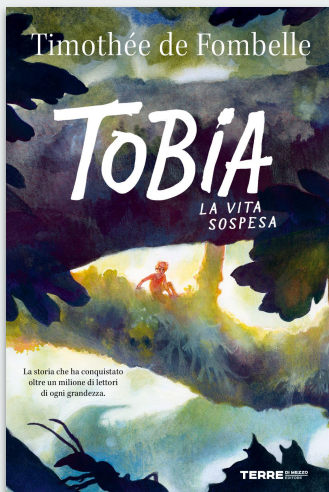
ISBN: 9791259962430

NARRATIVA RAGAZZI
PRIMARIA SECONDO CICLO
SECONDARIA DI PRIMO GRADO

I grandi romanzi d'avventura
di Timothée de Fombelle

Tobia. Avventura in 2 volumi | 10+

TERRE DI MEZZO
SCUOLA



Tobia emblema dei resistenti: fragilità della democrazia, oppressione dei sistemi totalitari, ecologia e riconnessione con la propria terra. Tutta la vicenda si svolge tra le fronde di un albero.

Tobia ha 11 anni. Per me tutti gli eroi hanno questa età, perchè è in (pre)adolescenza che ci si “trasforma” e ci si sottopone alle prove più ardite.

Tobia. La vita sospesa

Timothée de Fombelle

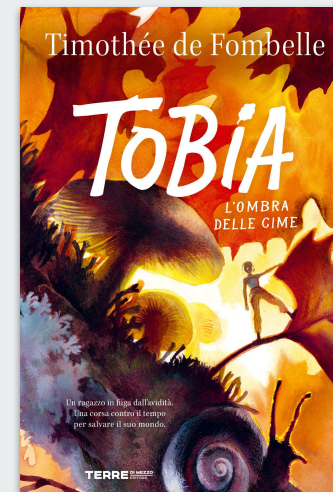
Pagine: 344

ISBN: 9791259963741

[Materiali disponibili sul sito](#)

Nelle mie storie c'è sempre il binomio fragilità/libertà. Sono per me dimensioni fondanti.

(T. de Fombelle)



Tobia. L'ombra delle cime

Timothée de Fombelle

Pagine: 402

ISBN: 9791259963758

Vango. Avventura in 2 volumi | 11+

TERRE DI MEZZO
SCUOLA

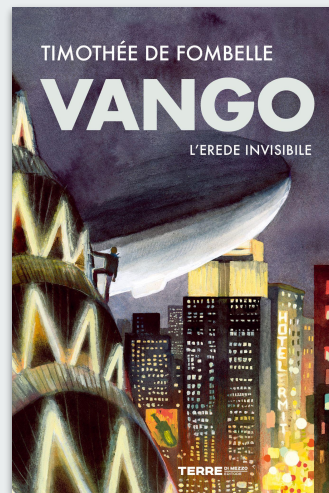


Vango. In fuga nel vento

Timothée de Fombelle
Pagine: 416
ISBN: 9791259963765

Parigi, 1934. Durante un'ordinazione a Notre-Dame, Vango viene ricercato e inseguito da polizia, sicari e un inquietante uomo dal volto di cera. Costretto alla fuga, il ragazzo scompare dalle guglie e riprende una corsa che dura dall'infanzia, perseguitato da una minaccia senza nome e da un passato ormai sepolto. Il suo viaggio lo riporta alle isole Eolie della giovinezza e poi attraverso l'Europa, tra zeppelin, monasteri invisibili, e nemici sempre più vicini. Con l'aiuto dell'intrepida Ethel, Vango affronta inseguimenti, intrighi internazionali e ombre russe per scoprire una verità capace di cambiare la Storia. Colpi di scena, potenza cinematografica della narrazione, thriller e azione in questo romanzo sulla ricerca di sé.

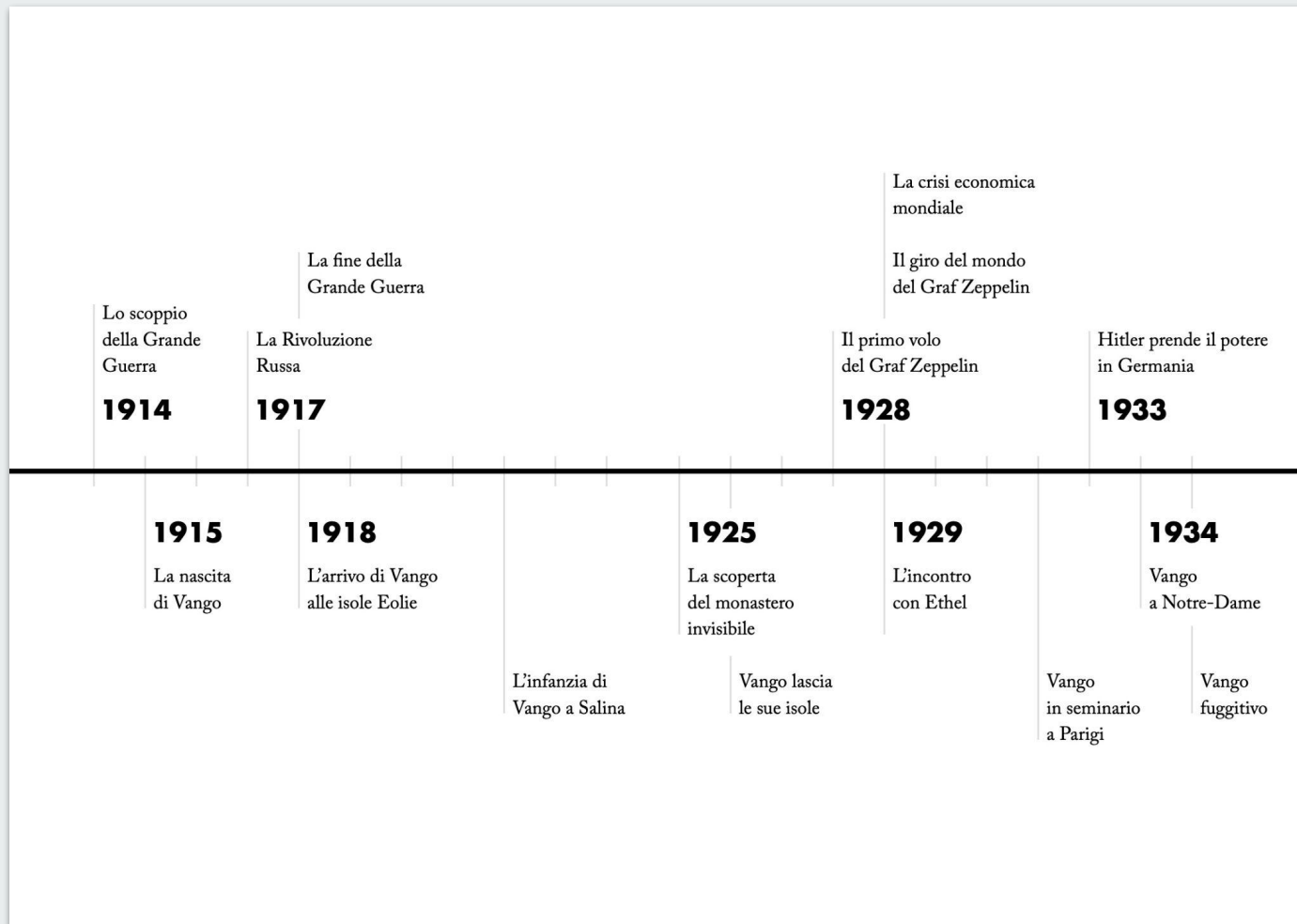
"In Vango ho messo quello che nel mondo verde e microscopico di Tobia non c'era: macchine volanti, distanze sconfinata, nello spazio e nel tempo". (T. de Fombelle)



Vango. L'erede invisibile

Timothée de Fombelle
Pagine: 448

IN USCITA A MAGGIO



Lo scoppio della Grande Guerra

1914

La Rivoluzione Russa

1917

La fine della Grande Guerra

1915

La nascita di Vango

1918

L'arrivo di Vango alle isole Eolie

L'infanzia di Vango a Salina

1925

La scoperta del monastero invisibile

Vango lascia le sue isole

Il primo volo del Graf Zeppelin

1928

La crisi economica mondiale

Il giro del mondo del Graf Zeppelin

1929

L'incontro con Ethel

Vango in seminario a Parigi

Hitler prende il potere in Germania

1933

1934

Vango a Notre-Dame

Vango fuggitivo

NARRATIVA

***Titoli da leggere noi adulti durante le vacanze,
per progettare poi un percorso di lettura
a scuola il prossimo anno con i ragazzi.e***

L'impresa di crescere, in adolescenza **TERRE** DI MEZZO SCUOLA

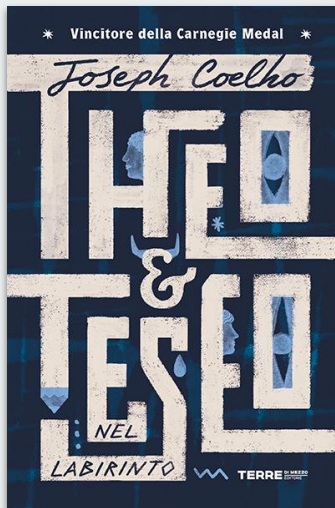


In nome di Chris

Claudine Desmarteau

Pagine: 336

ISBN: 9791259962737



Theo e Teseo nel labirinto

Joseph Coelho

Pagine: 320

ISBN: 9791259969088



Corpo a corpo

Giovanni "Gioz" Scarduelli

Pagine: 336

ISBN: 97912599605

[Materiali disponibili sul sito](#)

★ PREMIO ORBIL 2026
LIBRERIE INDIPENDENTI PER RAGAZZI

Mi fa male tutto,
i muscoli gonfi e pieni di peli
non fanno niente per ridurre il dolore.

Sollevo la tazza con cautela
con due mani enormi.

Bevo il tè automaticamente
e prima di rendermi conto
racconto al prof tutto quello che è successo
e lui ascolta e basta.

Ascolta come la luce ascolta l'oscurità.
Ascolta come il mare ascolta le onde.
Ascolta come le montagne ascoltano la neve.

SCONFIGGERE IL MINOTAURO

Il prof esce dalla stanza
e torna poco dopo
con l'ultima bozza della mia tesina.

“Non so chi o cosa ci fosse là fuori, Theo,
ma non eri tu, questo sei tu.”

Sfoggia il mio scritto.

“Hai fatto una cosa geniale.
Hai reinventato la storia,
l'hai fatta diventare tua.”

Mentre il prof passa in rassegna le mie poesie,
dicendomi cosa gli piace di ciascuna,
sento il mio corpo che cambia.
Il mostro dentro me
rallenta,
vacilla.

Theo e Teseo nel labirinto. Romanzo scritto in versi sciolti

Menziona i *rondelli*
e i miei zoccoli si ammorbidiscono,
parla di *villanelle*
e le miei mani si ammorbidiscono.
Mi dice che gli piace
il mix di struttura e versi sciolti
e i peli cominciano a cadermi dalla pelle,
dice che il mio Teseo sembra più reale,
sembra proprio un ragazzo in cerca del padre,
e le mie corna
tremano e si rimpiccioliscono.

QUANDO LA RABBIA MI ABBANDONA

Quando la rabbia mi abbandona
e le lacrime si sono asciugate
una parola buona
è offerta per chiedere scusa.

Quando ti sei arrabbiato con chi ti vuole bene
e hai usato il suo amore per armare la lingua,
senti che in nessun luogo
la tua vergogna verrà taciuta.

È allora che un amico ti verrà incontro
e perdonerà le spine della tua voce,
un amico che ti insegnerà
che hai sempre una scelta.

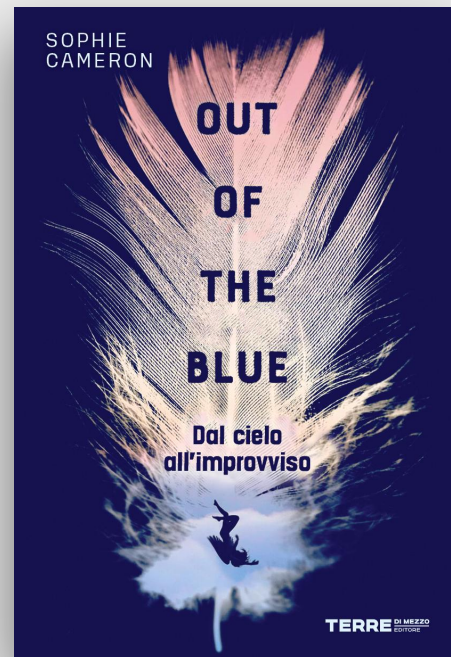
Out of the blue. Dal cielo all'improvviso

Sophie Cameron

“Le forza del romanzo risiede nel rendere talmente veri i personaggi da fare male. Prendiamo il personaggio di Allie, una ragazza solare affetta da fibrosi cistica: sfugge ai clichè della malattia in letteratura e dà vita, grazie alla relazione con la protagonista Jaya, ad un esempio prezioso di amore lgbt descritto con naturalezza, lontano da stereotipi o drammi sociali. Sophie Cameron con questo romanzo mostra tutta l'incertezza che si prova quando si attraversa un dolore, e lo fa con una prosa vibrante, usando gli angeli caduti sal cielo come specchio delle fragilità umane”.

(Igiaba Scego, Internazionale)

[Pista di lettura con proposta di attività disponibile sul sito.](#)



15 EURO, 304 pag.
9791259962980

ALBI “di stagione” e anticipazioni sui libri in arrivo perfetti per il Back to School

Parchi

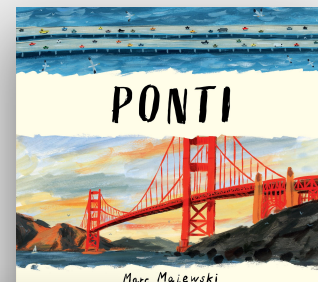
Ponti

Mark Majewski

Testi brevi, grande spazio alla suggestione delle illustrazioni e alla contrapposizione tra concetti base (grande/piccolo, caldo/freddo, silenzioso rumoroso, sospeso/sommerso)

Luoghi che hanno un alto **valore simbolico**, luoghi che **uniscono**, **accolgono**, **proteggono la natura**, permettono di **incontrare gli altri**.

In appendice, brevi testi informativi raccontano qualcosa di ciascun ponte/parco. **A scuola**, possono essere spunti utili per **geografia**, **arte**, **storia**, **educazione civica**.



16 EURO - 48 pag

Materiali disponibili sul sito:

[Ponti](#)
[Parchi](#)

IL MONDO IN TASCA

Piccole guide per imparare a osservare la natura.
Portale con te ed esci in esplorazione!

11 EURO - 22 schede

Divulgazione



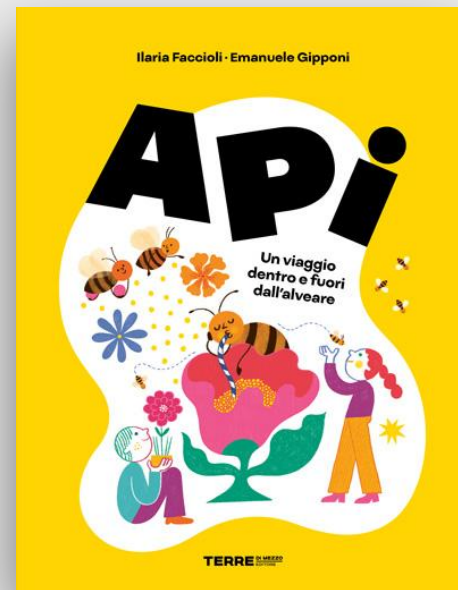
Api.

Un viaggio dentro e fuori l'alveare

Ilaria Faccioli, Emanuele Gipponi

Quante api vivono dentro a un alveare? Come nasce una regina? Che differenza c'è tra un'ape e una vespa? Quanti fiori ci vogliono per produrre un cucchiaino di miele? Cosa ci sarebbe nei nostri piatti se non esistessero le api?

In questo libro trovi tutte le risposte! Potrai scoprire com'è fatta una famiglia, i superpoteri che le api hanno sviluppato per comunicare tra loro, i sistemi di autodifesa, i prodotti dell'alveare... Un viaggio meraviglioso, **ricco di dati e curiosità**, per conoscere l'affascinante mondo di queste creature speciali.



18 Euro - 128 pag.
99791259964144

Laboratorio con gli autori

Schede di attività contenute nel libro

Back to School

Continuità Infanzia - Primaria

TERRE DI MEZZO
SCUOLA



Un posto nel cuore del maestro Orso Bruno
Wu Ya-Nan, Liu Long-Sha



Il maestro di carta
Luca Cognolato, Silvia del Francia,
Marco Paschetta



Che cos'è l'amicizia?
Luca Tortolini, Paolo Proietti

Un posto nel cuore del Maestro Orso Bruno

Wu Ya-Nan, Liu Long-Sha

È una storia dal tratto semplice e vivace che offre spunti di riflessione di rilevanza educativa: la **valorizzazione dell'errore come parte del processo creativo** e l'importanza di una **pedagogia inclusiva, attenta alle diverse modalità di apprendimento**.

Adatto per accompagnare i bambini nel **passaggio dalla scuola d'infanzia alla primaria**. Mostra che ciascuno ha il proprio modo di imparare e di esprimersi, incoraggia la fiducia in sé stessi e l'interesse verso gli altri.

Offre **spunti per attività grafo-motorie e matematiche**: dall'esplorazione delle diverse impugnature e tipologie di tratto, alla scoperta del numero 1, della sua storia e di come venga rappresentato nelle culture, collegando così il segno grafico al significato matematico.

È un **omaggio alla figura dell'educatore**, ne celebra l'impegno ad accogliere e incoraggiare ogni percorso di apprendimento.



16 Euro - 40 pag.
9791259963918

Che cos'è l'amicizia?

Luca Tortolini - Paolo Proietti

Un libro per tutte le età che esplora il concetto di amicizia tramite metafore e immagini quotidiane.

Il **testo poetico** dalla struttura “a catalogo” (come l'amatissimo [*Che cos'è la scuola?*](#)) alterna concretezza e astrazione. Le **magnifiche illustrazioni** danno forma a mondi onirici in cui ritrovare “esperienze, ricordi, parti diverse di sé” (P. Proietti)

Degli stessi autori: [*Perché ti voglio bene*](#)



16 Euro - 32 pag. - 23 x 28 cm
9791259963987

Il Maestro di carta

Luca Cognolato - Silvia del Francia - Marco Paschetta

L'albo esplora le difficoltà che accompagnano il percorso dell'apprendimento. Invita a riflettere su **resilienza, pazienza, gestione della frustrazione**. La scoperta che il senso di questa fatica non è un premio finale, ma una trasformazione interiore (da allievo a maestro) lo rende **adatto per percorsi di mentoring tra bambini**.

La trama si sviluppa attorno all'arte dell'**origami**. Offre spunti per laboratori creativi che stimolano la motricità fine, la coordinazione e l'organizzazione spaziale e possono trovare applicazione nella didattica di matematica e geometria.

Degli stessi autori: *L'uomo che vendeva il tempo*.



16 Euro - 40 pag.
9791259963895

Il libro dal futuro

Mac Barnett, Shawn Harris

Un albo giocoso, divertente, non-sense. Il libro parla in prima persona, viene dal futuro e **racconta com'è il futuro**. In realtà non è poi così diverso da oggi, ma ci sono un sacco di parole strane, divertenti da leggere ad alta voce.

Punto di partenza coinvolgente; si può continuare il gioco e aprire così una **conversazione con i bimbi su come vedono il futuro!**

Di Shawn Harris, per la stessa fascia d'età: [Facciamo che eravamo](#)



16 EURO - 48 pag.
9791259964168

Se guardi più in basso

Dario Pomodoro - Martina Tonello

Albo a **sfoglio verticale** (dal basso verso l'alto). Un meccanismo inconsueto che valorizza l'impatto visivo delle tavole e rende la fruizione più scenografica e memorabile

Un libro adatto ad **introdurre i concetti di "grande/piccolo" e "alto/basso"** in modo concreto e divertente.

Altri titoli molto amati a scuola, degli stessi autori: [La più grande cena mai vista](#) (Dario Pomodoro, Lorenzo Sangiò): [Ho sentito dire che](#) (Mariapaola Pesce, Martina Tonello)



16 Euro - 32 pag.
9791259963901

Laboratorio con gli autori

Dieci piccoli scoiattoli

Kael Tudor, Marc Boutavant

Con le illustrazioni divertenti di Marc Boutavant (disegnatore di Cane Puzzone) un *counting book* per divertirsi coi numeri insieme ai più piccoli!

A ogni pagina c'è un **animale** diverso da **contare**, in un diverso ambiente della casa.



16 EURO - 32 pag.
9791259964328

Indovina chi viene a merenda?

Laura Mucha, Marc Boutavant

Il piccolo Orso non ha un attimo di pace. Vorrebbe solo stare a letto a leggere la sua storia preferita, ma... proprio all'ultima pagina, continuano a bussare alla porta.

Prima Riccioli d'oro, poi Cappuccetto Rosso, e dopo i Porcellini... sembra che nessuno possa fare a meno di una scodella del buonissimo porridge di Orso! Quando arriva anche il Lupo, che però per merenda preferisce mangiarsi gli altri ospiti, il padrone di casa risolve la situazione con un esilarante stratagemma.

Un inno al potere dell'infanzia e al piacere della lettura.



16 Euro - 48 pag.
9791259963420

“Fuori pacchetto”

Da leggere per lasciarsi ispirare

TERRE DI MEZZO
SCUOLA



Strade maestre. Un anno di scuola in cammino

16 EURO - 172 pagg.
9791259964373



Di suoni, di legni e di tempeste. I segreti di un liutaio di montagna

15 EURO - 240 pag.
9791259964250

Grazie da parte nostra... e della tartaruga Albert, che ci ricorda di “pensare liberamente”, “camminare adagio” e “fare del nostro meglio” in questo scorcio finale d’anno scolastico.

www.terre.it/scuola
scuole@terre.it

