

Sulle tracce di Big Mama

Arturo vive in campagna, è lo zio più stravagante che si possa immaginare, impacciato e timido all'inverosimile e sempre pieno di progetti bislacchi per la testa. Soprattutto, è polistrumentista e grande appassionato di musica, meglio se sfrigolante per l'elevato voltaggio elettrico.

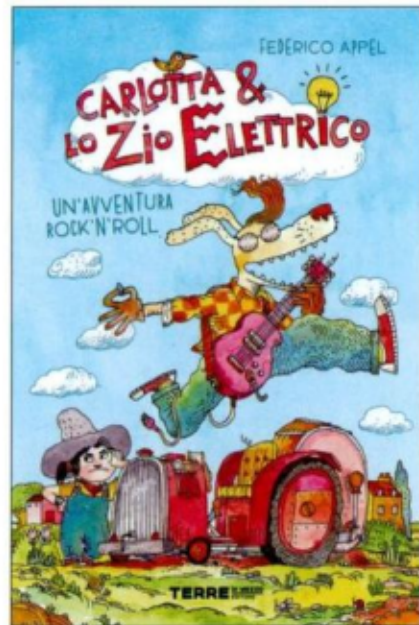
Ma sopra-sopra-tutto... è un cane. La sua alta carica di stravaganza canina richiede un freno, magari un essere umano, che riporti tutto alla ragionevolezza. Ed ecco Carlotta: nipote sveglia, giudiziosa e appassionata di parole crociate, che ogni estate i genitori depositano alla cascina dello zione per potersi godere in libertà le vacanze al mare. L'improbabile coppia è assortita, può partire l'avventura. Che inizia da una chiave, trovata da Arturo in mezzo a un campo. Naturalmente non è un oggetto qualsiasi: è sicuramente la chiavetta di accordatura di una delle chitarre appartenute alla grande cantante Big Mama Wolf - che dunque è passata da lì molti anni prima - e non resta che andare a scoprire dove è finito tutto il resto del prezioso strumento. Ne abbiamo lette tante di storie on-the-road, ma a bordo di un catorcio di trattore diventa tutto più

Conta che una volta Big Mama ha tirato fuori un aereo da un fiume legandolo con la corda della sua chitarra.

imprevedibile. E in quanto a ingranaggi il trattore di Arturo è messo davvero male. Da perfetti segugi Carlotta e lo zio seguono a ritroso i trascorsi di Big Mama, in un piccolo giallo artistico-sentimentale fatto di indizi, foto e testimonianze; nel quale lo stesso Arturo, scopriremo alla fine, ha una parte importante.

Appel si conferma grande caratterista e inventore di storie, sempre pronto al gioco, arguto giocoliere di parole e associazioni paradossali; non teme l'assurdo, anzi sa tesserci intorno storie divertentissime, vortuose e di gran ritmo. Per tutto il racconto si citano i fastosi esordi dei grandi generi musicali del Novecento fra jazz, blues e rock'n'roll. E chissà se è un caso: la cantautrice di blues statunitense degli anni '50, conosciuta come Big Mama, si fece notare per la voce potente e per un brano di successo intitolato *Hound dog*: cane da caccia!

(fausto boccati)



Federico Appel, **Carlotta & lo zio elettrico**, Milano, Terre di Mezzo, 2021, pp. 96, euro 12,00.