

Tutti in ca...ozzi! Elis...th Corblin Pul...2019, ... p... € 10...; Età...a ...nni

LIBER

LIBRI PER BAMBINI E RAGAZZI

Estratto da LiBeR 125
Gennaio-Marzo 2020

Elisabeth Corblin sceglie il formato all'italiana per farci viaggiare su un treno animato da figure vintage, coloratissime che scandono la scelta dello stampatello dinamico. La copertina è una doppia pagina di più pagine, e posiziona l'intrusione dal giardino di cui si struisce e osserva un acuto rispos...tasioso. L'autrice ha preso il sodio duto in spiega un tre d'acqu...trollor...l'insal...di no...mai le...anche quando...no galleggiare in aria, pr...ve come sono delle gambe...sembra voler rinforzare la dimensione immaginifica del viaggio privo di meta al quale si è invitati a part...



senza meta
una cartolina della piscina scoperta con persone che ridono in cima al trampolino, abeti in fondo, con le quali

LiBeR
Redazione e amministrazione
Idest s.r.l. - Villa Montalvo - Via di Limite, 15
50013 Campi Bisenzio (FI)
Tel. 055 8966577 - Fax 055 8953344
E-mail: liber@idest.net
http://www.idest.net

...a Grasso
cercare con occhi
riose le storie pot...
attendono di essere rivelate dal lettore: una struttura

La villa delle meraviglie

Cléa Dieudonné
trad. di E. Sartori
Terre di Mezzo, 2019,
48 p.
€ 20,00 ; Età: da 3 anni



La villa delle meraviglie si apre letteralmente al lettore, ergendosi in piedi maestosa e invitante, pronta ad accogliere la piccola protagonista Flora e ogni altro visitatore che desideri perdersi tra le sue stanze. Non è un gioco di parole, il libro è infatti ideato in modo da

Allenare lo sguardo

poterlo posizionare verticalmente, utilizzando la copertina anteriore come perno: così siamo pronti ad addentrarci nel viaggio alla scoperta della villa di zia Violetta, aprendo le pagine come in un gioco di finestrelle che, una dopo l'altra, ci svelano le "meraviglie" promesse nel titolo. Quella che si prospettava come una noiosa visita di famiglia si trasforma subito in un viaggio emozionante dove la casa si rivela stanza dopo stanza, fino ad arrivare alla vera scoperta finale e cioè la zia in persona, un'avventurosa esploratrice. Flora viene accolta da un turbinio di colori e persone: lussuosi arredi, drappi, statuette, lampadari sfarzosi, personaggi strampalati, reperti archeologici, una parata, un pranzo a base di fonduta di formaggio, svariati animali e uno scrigno contenente

un antico tesoro sono solo alcuni degli ingredienti che si mescolano nel racconto, durante il quale entriamo nel salone d'ingresso, ci intrufoliamo nelle cucine, attraversiamo la sala da pranzo, il bagno, serre tropicali e laboratori, biblioteche e chi più ne ha, più ne metta! Le pagine traboccano di immagini e particolari come accadeva già in *Vacanze da ufo*, la precedente opera dell'autrice, abile nel giocare con l'oggetto-libro utilizzandolo in maniera non convenzionale e facendo sì che il lettore sia spronato a cercare e riconoscere i dettagli contenuti nelle vivaci illustrazioni a doppia pagina. A questo scopo nel retro del volume sono segnalati alcuni degli oggetti presenti (fra cui ben 36 prosciutti e salami e 212 costumi) con la domanda diretta al lettore: riesci a trovarli? Grande punto di forza di questo albo è il prestarsi a innumerevoli letture: il libro stimola il lettore a interagire con il racconto, giocando a scovare i particolari nascosti, concentrandosi su punti di vista diversi, allenando lo sguardo e, perché no, inventando storie parallele all'interno della narrazione principale.

Giulia Romualdi